

LA CHAIRE BARCELONE-NEW-YORK

LES ACTIVITÉS QUE LA CHAIRE A EN VUE POUR LE PROCHAIN AVENIR SE CIRCONSCRIRONT DAVANTAGE AU DOMAINE DE LA CULTURE URBAINE. IL EST AINSI PRÉVU QU'ELLE COLLABORE À L'EXPOSITION "GAUDÍ" QUI AURA LIEU, ENTRE FÉVRIER ET MAI 1987, DANS LE CADRE DE LA COOPER HEWETT GALLERY À NEW-YORK.

JORDI LLOVET COORDINATEUR DE LA CHAIRE



© ANNA BOYÉ

La Chaire " Barcelone-New-York " a été fondée en décembre 1982 à la suite d'un accord entre la Mairie de Barcelone, l'Université de Barcelone et la New York University (NYU). Ce fut une initiative de l'actuel député du Parlement Européen, M. Xavier Rubert de Ventós, qui obtint de suite le support institutionnel de la Mairie de Barcelone – dont le maire était déjà M. Pasqual Maragall – et des deux universités citées ci-dessus – M. Antoni Badia, pour l'Université de Barcelone, et M. John Brademas, pour la NYU –, et l'appui financier de la Mairie de Barcelone et de la " Caixa d'Estalvis de Catalunya " jusqu'en 1986. L'objectif constitutif de cette Chaire était, et est encore, la promotion à Barcelone des valeurs les plus remarquables de la culture et, tout spécialement, de la classe intellectuelle new-yorkaise,

et " l'exportation " vers l'Université de New York de la culture catalane. Dans ce sens, les organisateurs de la Chaire – i.e. : pendant les deux premières années, M. Josep Subirós, actuellement Coordonnateur de l'Office pour la Culture de la Mairie ; et, à partir de 1985, M. Jordi Llovet, professeur de la Faculté de Philologie de l'Université de Barcelone – commencèrent par stimuler l'enseignement de la langue catalane dans le cadre du " Department of Spanish and Portuguese " de la NYU, et renforcèrent l'appareil nécessaire à cet enseignement en assurant une place permanente de professeur de deuxième et troisième cycle dans cette université. Mary Ann Newman, new-yorkaise spécialisée en philologie catalane, prit en charge l'enseignement du catalan, et un certain nombre de professeurs barcelonais, liés aux études philologiques, fi-

rent un séjour à l'Université de New-York à partir de la rentrée, fin 83. Josep Subirós offrit une série de cours sur la politique et la culture dans la Catalogne du XXe siècle ; les Docteurs Martí de Riquer et Jordi Llovet donnèrent des conférences sur la littérature chevaleresque catalane et la poésie catalane du " Noucentisme ", respectivement. Plus tard, des spécialistes en littérature et urbanisme, comme Lluís Izquierdo, Eugenio Trias, Maria Rubert et Manuel Solá-Morales, furent invités à New-York.

Mais le champ d'action de cette Chaire ne pouvait se limiter aux activités des Catalans à New York. À partir d'octobre 1984, des spécialistes en littérature de la NYU se déplacèrent à Barcelone pour y donner des cours magistraux d'une durée variable : John A. Coleman donna un cours sur la validité de la



© ANNA BOYÉ

formule cervantesque dans le roman anglais et américain jusqu'à nos jours ; Quentin Anderson – de l'Université de Columbia, à titre exceptionnel – parla de la pensée libérale dans le roman américain du XIXe siècle, et Arthur Williamson, " Assistant Dean " de la Faculté des Arts et des Sciences de la NYU, disserta sur la philosophie de la science.

Mais les choses ne s'arrêtèrent pas là. La revendication permanente du cosmopolitisme de Barcelone exigeait que cette Chaire s'ouvrit à la culture urbaine en général, et non plus à la seule culture universitaire. Cette nouvelle orientation donnée à nos échanges se traduisit à Barcelone par la mise en œuvre, pour l'année scolaire 1985-86, d'une série d'activités regroupées sous le titre de



" Ville et Culture ". La cinéaste Patricia Snyder, spécialiste de cinéma américain, donna dans notre Faculté d'Histoire un cours intitulé " Filmmaking in New York ", et au même moment, on projetait à la Filmothèque nationale des films choisis parmi les œuvres les plus récentes des cinéastes new-yorkais, qui obtinrent un succès notable auprès de la population barcelonaise. Au printemps 1986, commença le séminaire " Quatre villes, quatre cultures ", sous la conduite de Susan Sontag, Richard Sennett, Carl E. Schorske et Ricard Bofill, en collaboration avec le Collège des Architectes. Les activités que la Chaire a en vue pour l'avenir se circonscriront donc plus au domaine de la culture urbaine. Nous avons prévu de collaborer à l'Exposition " Gaudí " qui aura lieu, entre février et mai 1987, dans le cadre de la Cooper Hewett Gallery à New-York, et à l'occasion de laquelle se déplaceront cinq conférenciers – entre autres, Ricard Bofill, Ignasi de Solà Morales et Judith Rohrer – qui parleront au " Spanish Institute ".

Nous avons également commencé à préparer une grande exposition, complétée par des séminaires parallèles, sur " La Culture Juive en Catalogne ", qui se tiendra à New-York au printemps 1988 et se déplacera, l'été de la même année, à Girona (Gérone) et à Barcelone. En somme, cette Chaire a établi un pont culturel efficace entre les villes de Barcelone et de New-York qu'elle a rapprochées non seulement en ce qui concerne les deux langues parlées dans ces villes, mais encore, et plus spécialement, du point de vue de ce que l'on appelle, en termes universels, la " culture urbaine ". ■